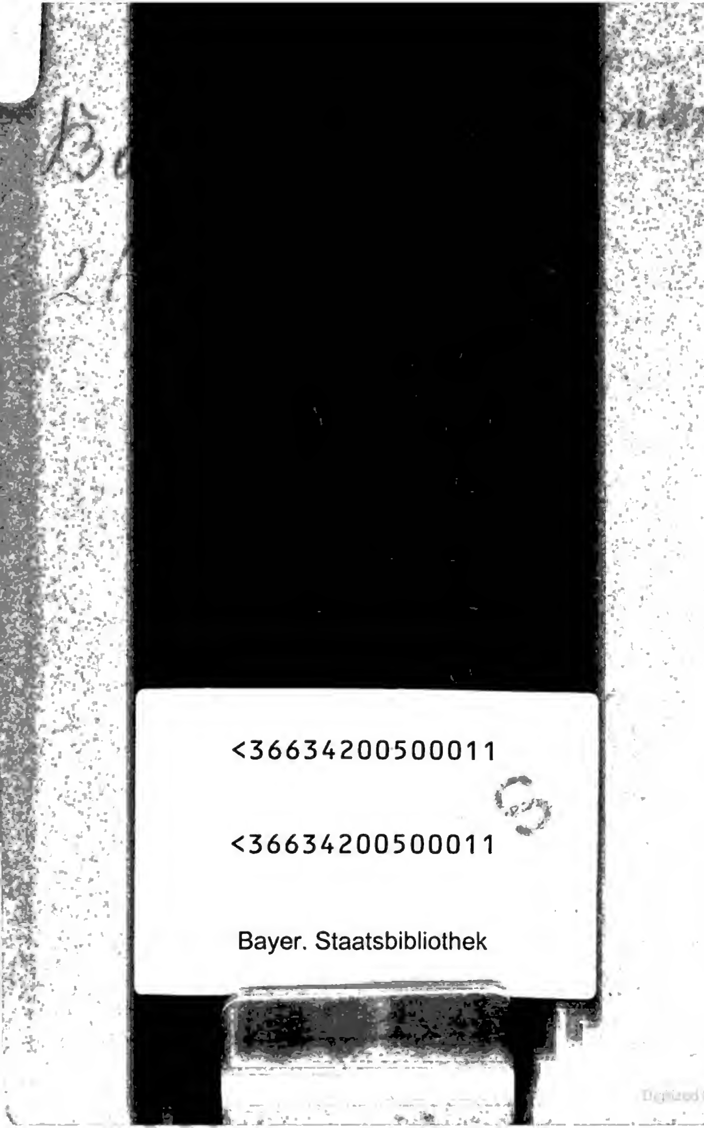
Verzeichniss der


<36634200500011
<36634200500011
Bayer. Staatsbibliothek

Verzeichniss

der

Porzellan-Gemälde

Sammlung

in der

Königl. Neuen Pinakothek

zu

München.

Preis 24 kr.

München 1870.


BIBLIOTHECA
REGIA
MONACENSIS

Einleitung.

Schon im Jahre 1809 hatte der Kronprinz Ludwig von Bayern den Gedanken aufgefasst, die vorzüglichsten Bilder der k. Galerie in München auf Porzellan copiren zu lassen. Er wollte damit wenigstens die Umrisse der Meisterwerke für die Zukunft erhalten, wenn der allmählig zerstörende Einfluss der Zeit sie unkenntlich und ungeniessbar gemacht hätte. Das Material zur Ausführung dieser seiner Idee war vorhanden; in Nymphenburg bestand die k. Porzellan-Manufaktur, und durch sie waren bereits tüchtige Kräfte herangebildet worden. Und so ging er denn auch rasch zur Ausführung. Bereits 1810 copirte der Porzellanmaler Anton Auer die ersten 3 Gemälde, einen Luini, einen van Dyck, einen Vasari. Der ursprüngliche Plan war, für die Sammlung die Tellerform anzuwenden, denn die damalige Technik der Porzellan-Fabrikation war hierin am weitesten vor, und hatte dabei mit dem Brennen die we-

nigsten Schwierigkeiten zu überwinden. Schüchtern waren die Versuche, welche 1811 und 1812 mit Platten gemacht wurden, vielfach misslangen sie, und unterblieben dann bis 1827. Desto rüstiger wurde aber an den Tellern fortgearbeitet. Erst 1828 treten wieder Plattengemälde auf, die Teller werden immer weniger, und 1844 sind sie durch die Plattengemälde bereits vollständig verdrängt. Wie weit es hierin die Kunst heute gebracht, beweisen die letzten Arbeiten eines Wustlich, die er noch im Jahre 1868, im Auftrage des höchstseligen Königs Ludwig I. zu genannter Sammlung geliefert hat. So entstand also die Porzellan-Gemälde-Sammlung, welche in der Neuen Pinakothek aufgestellt ist. Durch volle 57 Jahre hat König Ludwig I. fast ohne Unterbrechung für sie eine grosse Zahl von Künstlern beschäftigt. Sie umfasst in ihrem gegenwärtigen Bestande 72 Teller-, 2 Vasen- und 206 Platten-Gemälde. Nahe an 90,000 Gulden wurden auf sie verwendet.

A. Teller.

Die Hinweisung auf die Originale der Alten Pinakothek ist bezeichnet durch **S** (Säle) oder **C** (Cabinete) in denen sie sich befinden, und durch ihre betreffenden Nummern.

---

1. **Kuyp** Albert.

   Ein Haushahn und eine Henne im Hühnerstall.
   Auf Porzellan copirt von Joseph **Reis** 1812.
   Das Original in der k. Alten Pinakothek C. 443.

2. **Fyt** Johann.

   Eine Schnepfe und anderes Federwild.
   Auf Porzellan copirt von Joseph **Reis** 1812.
   Das Original in der k. Gallerie zu Schleissheim.

3. **Fyt** Johann.

   Zwei raufende Hunde bei einem Kalbskopfe.
   Auf Porzellan copirt von Joseph **Reis** 1812.
   Das Original in der Alten Pinakothek S. 202.

4. **Fyt** Johann.

Todtes Wild von Hunden bewacht.
Auf Porzellan copirt von Joseph **Reis** 1812.
Das Original in der Alten Pinakothek S. 325.

5. **Gabron** Wilhelm.

Ein angeschnittener Schinken und Trinkgefässe.
Auf Porzellan copirt von Joseph **Reis** 1812.
Das Original in der Alten Pinakothek C. 391.

6. **De Heem** David.

Auf einem Silberteller und einer Porzellanplatte liegen Citronenscheiben und Obst.
Auf Porzellan copirt von Joseph **Reis** 1812.
Das Original in der Alten Pinakothek C. 420.

7. **Mieris** Franz, der Aeltere.

Der Künstler selbst, einer Dame ein Frühstück anbietend.
Auf Porzellan copirt von Anton **Auer** 1811.
Das Original in der Alten Pinakothek C. 448.

8. **Murillo** Bartholomä **Esteban.**

Zwei spanische Gassenjungen essen Trauben und Früchte.
Auf Porzellan gemalt von Anton **Auer** 1813.
Das Original in der Alten Pinakothek S. 348.

9. **Rembrandt van Rhyn** Paul.
Bildniss des Malers Govaert Flink.
Auf Porzellan gemalt von Anton **Auer** 1824.
Das Original in der Alten Pinakothek S. 323.

10. **Rembrandt van Rhyn** Paul.
Bildniss der Frau des Malers Flink.
Auf Porzellan gemalt von Anton **Auer** 1814.
Das Original in der Alten Pinakothek S. 329.

11. **Mieris** Franz, der Aeltere.
Ein Knabe schlägt die Trommel.
Auf Porzellan copirt von Anton **Auer** 1818.
Das Original in der Alten Pinakothek C. 275.

12. **Correggio** (**Alegri** Antonio).
Amor hält ein Papier in der Hand.
Auf Porzellan copirt von Anton **Auer** 1811.
Das Original in der Alten Pinakothek C. 595.

13. **Huysum** Johann van.
Ein Korb mit Früchten auf einem Tische.
Auf Porzellan gemalt von Joseph **Reis** 1812.
Das Original in der Alten Pinakothek C. 464.

14. **Weenix** Jan, der Jüngere.
Ein todter Hase neben einer Jagdtasche aufgehangen.
Auf Porzellan copirt von Joseph **Reis** 1812.
Das Original in der Alten Pinakothek S. 227.

15. **Huysum** Johann van.

Trauben, Pfirsiche etc. auf einem Tische.
Auf Porzellan copirt von Joseph **Reis** 1812.
Das Original in der Alten Pinakothek C. 471.

16. **Dolce** Carlo.

Jesus als Knabe.
Auf Porzellan copirt von Anton **Auer** 1811.
Das Original in der Alten Pinakothek C. 600.

17. **Vasari** Giorgio.

Die heilige Maria mit dem Jesuskinde.
Auf Porzellan copirt von Anton **Auer** 1810.
Das Original in der Alten Pinakothek S. 484.

18. **Luini** Bernardo.

Maria hält das Jesuskind auf dem Schoosse.
Auf Porzellan copirt von Anton **Auer** 1810.
Das Original in der Alten Pinakothek S. 586.

19. **Van Dyk** Antonio.

Die heilige Jungfrau hält das schlummernde Kind
Auf Porzellan copirt von Anton **Auer** 1810.
Das Original in der Alten Pinakothek S. 316.

20. **Procaccini** Camillo.

Die heilige Familie.
Auf Porzellan gemalt von Anton **Auer** 1812.
Das Original in der Alten Pinakothek S. 432.

21. **Mazzolino** Ludovico (il Ferrarese).

Maria mit dem Kinde und dem heiligen Joseph.
Auf Porzellan copirt von Anton **Auer** 1813.
Das Original in der Alten Pinakothek C. 598.

22. **Bordone** Paris **(Palma vecchio)**.

Die heilige Jungfrau mit dem Jesuskinde und dem heiligen Rochus.
Auf Porzellan copirt von Anton **Auer** 1811.
Das Original in der Alten Pinakothek S. 588.

23. **Garofolo** Benvenuto (Florentiner Schule).

Die heiligen drei Könige.
Auf Porzellan copirt von Anton **Auer** 1813.
Das Original in der Alten Pinakothek C. 563.

24. **Da Vinci** Leonardo.

Die heilige Cäcilie.
Auf Porzellan copirt von Anton **Auer** 1813.
Das Original in der Alten Pinakothek S. 546.

25. **Metzu** Gabriel.

Eine holländische Köchin in ihrer Küche.
Auf Porzellan copirt von Anton **Auer** 1813.
Das Original in der Alten Pinakothek C. 365.

26. **Dow** Gerard.

Des Künstlers eigenes Bildniss.
Auf Porzellan copirt von Anton **Auer** 1811.
Das Original in der Alten Pinakothek C. 272.

27. Giorgione (Barbarelli) Giorgio.

Die Eitelkeit in Gestalt eines schönen Weibes.
Auf Porzellan copirt von Anton **Auer** 1811.
Das Original in der Alten Pinakothek S. 470.

28. Reni Guido.

Johannes der Evangelist schreibt in einem Buch.
Auf Porzellan copirt von Anton **Auer** 1811.
Das Original in der Alten Pinakothek C. 644.

29. Dolce Carlo.

Ein Mädchen mit einem Lamme, Sinnbild der Unschuld.
Auf Porzellan copirt von Anton **Auer** 1811.
Das Original in der Alten Pinakothek S. 466.

30. Salvi Gianbattista, genannt **Sassoferato.**

Die heilige Jungfrau mit gefalteten Händen.
Auf Porzellan copirt von Anton **Auer** 1811.
Das Original in der Alten Pinakothek C. 637.

31. Da Vinci Leonardo.

Bildniss einer jugendlichen Frau (der Mona Lisa).
Auf Porzellan gemalt von Anton **Auer** 1811.
Das Original in der k. Galerie zu Schleissheim.

32. Pulzone Scipione, genannt **Gaetano.**

Weibliches Porträt.
Auf Porzellan copirt von Anton **Auer** 1813.
Das Original in der Alten Pinakothek C. 635.

33. Van Dyck Antonio.

Des Künstlers jugendliches Bild.
Auf Porzellan copirt von Anton **Auer** 1813.
Das Original in der Alten Pinakothek S. 207.

34. Dürer Albrecht.

Des Künstlers eigenes Bild.
Auf Porzellan copirt von Anton **Auer** 1811.
Das Original in der Alten Pinakothek C. 124.

35. Raffael Sanzio.

Bildniss des Bindo Altoviti.
Auf Porzellan copirt von Anton **Auer** 1811.
Das Original in der Alten Pinakothek S. 585.

36. Kauffmann Angelika.

Bildniss des Kronprinz Ludwig von Bayern, im 19. Lebensjahre.
Auf Porzellan copirt von Anton **Auer** 1813.
Das Original in der Neuen Pinakothek Nr. 368.

37. Memling Hans? **(Quentin Metsys?)**

Das Bildniss des Erlösers.
Auf Porzellan copirt von Anton **Auer** 1835.
Das Original in der Alten Pinakothek C. 52.

38. Helst van der, Bartholomä.

Brustbild des Prinzen von Chabanais.
Auf Porzellan copirt von Anton **Auer** 1828.
Das Original in der Alten Pinakothek C. 410.

39. Fries J. C. **(Diepenbek** Abraham?)

Bildniss einer Dame in schwarzer Kleidung.
Auf Porzellan copirt von Anton **Auer** 1827.
Das Original in der Alten Pinakothek C. 278.

40. Van Dyk Antonio.

Bildniss des Kupferstechers Karl Malery.
Auf Porzellan copirt von Anton **Auer** 1828.
Das Original in der Alten Pinakothek S. 209.

41. Bol Ferdinand.

Brustbild eines schwarz gekleideten Mannes.
Auf Porzellan copirt von Joseph **Kleinmann** 1834.
Das Original in der Alten Pinakothek S. 301.

42. Hamilton Philipp.

In einer Speisekammer schleicht die Katze zu Geflügel und einem todten Hasen.
Auf Porzellan copirt von Joseph **Werberger** 1827.
Das Original in der Alten Pinakothek S. 146.

43. Hien Daniel.

Ein Fuchs von Dachshunden angefallen.
Auf Porzellan copirt von Joseph **Werberger** 1828.
Das Original in der k. Galerie zu Schleissheim.

44. Hondeköter Melchior.

Ein Indian, ein Haushahn und eine weisse Henne.
Auf Porzellan copirt von Franz **Sellmayr** 1829.
Das Original in der Alten Pinakothek S. 344.

45. **De Hahn** F.

Hühner in einem Hofraume.
Auf Porzellan copirt von Joseph **Werberger** 1827.
Das Original in der k. Galerie zu Schleissheim.

46. **Greuze** J.

Jugendliches weibliches Bild.
Auf Porzellan copirt von Philipp **Kristfeld** 1828.
Das Original in der Alten Pinakothek (Cabinet ohne Nummer).

47. **Batoni** Pompeo.

Des Künstlers Brustbild.
Auf Porzellan copirt von Max **Auer** 1828.
Das Original in der Alten Pinakothek C. 656.

48. **Poussin** Nikolaus.

Des Künstlers Bildniss.
Auf Porzellan copirt von Philipp **Kristfeld** 1830.
Das Original in der Alten Pinakothek C. 654.

49. **Mieris** Franz, der Aeltere.

Eine in Atlas gekleidete Dame spielt die Laute.
Auf Porzellan copirt von Max **Auer** 1827.
Das Original in der Alten Pinakothek C. 415.

50. **Mieris** Franz, der Aeltere.

Eine Dame reicht ihrem Papagey eine Mandel.
Auf Porzellan copirt von Anton **Auer** 1828.
Das Original in der Alten Pinakothek C. 417.

51. **Van Dyk** Antonio.

Bildniss des Organisten Liberti in Antwerpen.
Auf Porzellan copirt von Max **Auer** 1831.
Das Original in der Alten Pinakothek S. 193.

52. **Van Dyk** Antonio.

Bildniss des Thiermalers Snyders.
Auf Porzellan copirt von Max **Auer** 1828.
Das Original in der Alten Pinakothek S. 206.

53. **Steen** Johann.

Ein Arzt fühlt einer kranken Frau den Puls.
Auf Porzellan copirt von Karl **Lefebure** 1828.
Das Original in der Alten Pinakothek C. 263.

54. **Hooghe** Peter van.

Eine Frau in einer von der Sonne beschienenen Stube.
Auf Porzellan copirt von Karl **Lefebure** 1828.
Das Original in der Alten Pinakothek C. 530.

55. **Murillo** Bartholomä Esteban.

Zwei spanische Gassenjungen spielen mit Würfeln.
Auf Porzellan gemalt von Philipp **Kristfeld** 1835.
Das Original in der Alten Pinakothek S. 357.

56. **Mieris** Franz v., der Aeltere.

Des Künstlers Bildniss.
Auf Porzellan copirt von Philipp **Kristfeld** 1827.
Das Original in der Alten Pinakothek C. 353.

57. **Holbein** Hans, der Sohn.

Rildniss des Markgrafen Christoph von Baden.
Auf Porzellan copirt von Max **Auer** 1827.
Das Original in der Alten Pinakothek S. 12.

58. **Dürer** Albrecht.

Bildniss des Malers Wohlgemuth.
Auf Porzellan copirt von Joseph **Kleinmann** 1833.
Das Original in der Alten Pinakothek C. 139.

59. **Rubens** Paul.

Bildniss einer Magd.
Auf Porzellan copirt von Philipp **Kristfeld** 1827.
Das Original in der Alten Pinakothek C. 298.

60. **Rembrandt van Rhyn.**

Des Künstlers Bildniss.
Auf Porzellan copirt von Philipp **Kristfeld** 1832.
Das Original in der Alten Pinakothek S. 196.

61. **Du Jardin** Karl.

Eine kranke Ziege wird von zwei Mädchen gepflegt.
Auf Porzellan copirt von Karl **Heinzmann** 1834.
Das Original in der Alten Pinakothek S. 242.

62. **Du Jardin** Karl.

Ein Hirt bei einer Ziege und ruhenden Schafen.
Auf Porzellan copirt von Karl **Heinzmann** 1827.
Das Original in der Alten Pinakothek C. 505.

63. **Potter** Paul de.

Stehendes u. gelagertes Vieh vor einer Bauernhütte.
Auf Porzellan gemalt von Karl **Heinzmann** 1828.
Das Original in der Alten Pinakothek C. 511.

64. **Roos** Heinrich.

Landschaft mit Ruinen und Vieh.
Auf Porzellan copirt von Karl **Heinzmann** 1828.
Das Original in der Alten Pinakothek S. 145.

65. **Roos** Heinrich.

Ein brauner Stier bei einem Widder und Schafen unter Ruinen.
Auf Porzellan copirt von Karl **Heinzmann** 1829.
Das Original in der Alten Pinakothek C. 176.

66. **Roos** Heinrich.

Ruhendes Vieh bei einem Brunnen.
Auf Porzellan copirt von Karl **Heinzmann** 1828.
Das Original in der Alten Pinakothek S. 121.

67. **Wouvermans** Philipp.

Zwei beladene Wagen mit zwei Pferden.
Auf Porzellan copirt von Karl **Heinzmann** 1827.
Das Original in der Alten Pinakothek C. 398.

68. **Vernet** Claude Joseph.

Der Abend. Eine Ruine an der See.
Auf Porzellan copirt von Karl **Heinzmann** 1828.
Das Original in der Alten Pinakothek S. 369.

69. **Wouvermans** Philipp.

Ein Fuhrmann lässt seine Pferde am Bache tränken.
Auf Porzellan copirt von Karl **Heinzmann** 1827.
Das Original in der Alten Pinakothek C. 404.

70. **Berghem** Nikolaus.

Bei untergehender Sonne treiben Hirteu ihre Heerde heim.
Auf Porzellan copirt von Karl **Heinzmann** 1828.
Das Original in der Alten Pinakothek C. 431.

71. **Vernet** Claude Joseph.

Ein Morgen. Ein Sommerpalast am Meere.
Auf Porzellan copirt von Karl **Heinzmann** 1828.
Das Original in der Alten Pinakothek S. 394.

72. **Berghem** Nikolaus.

Morgenlandschaft. Ein Reisender zu Pferd, Almosen gebend.
Auf Porzellan copirt von Karl **Heinzmann** 1828.
Das Original in der Alten Pinakothek C. 438.

B. Platten-Gemälde.

73. **Raffael** Sanzio.

Brustbild des Jüngers Johannes.
Auf Porzellan copirt von Max **Auer** 1849.
Das Original in der Alten Pinakothek C. 541.

74. **Raffael** Sanzio.

Brustbild des Bindo Altoviti.
Auf Porzellan copirt von Christian **Adler** 1849.
Das Original in der Alten Pinakothek S. 585.

75. **Raffael** Sanzio.

Der Erzengel Michael.
Auf Porzellan copirt von Max **Auer** 1843.
Das Original in der Alten Pinakothek C. 588.

76. **Del Sarto** Andrea.

Die heilige Familie.
Auf Porzellan copirt von Christian **Adler** 1849.
Das Original in der Alten Pinakothek S. 548.

77. **Granacci** Francesco.

Die heilige Apolonia.
Auf Porzellan copirt von Karl **Legrand** 1843.
Das Original in der Alten Pinakothek S. 535.

78. **Rubens** Paul.

Die Apostel Petrus und Paulus.
Auf Porzellan copirt von **Mayer** 1847.
Das Original in der Alten Pinakothek S. 246.

79. **Granacci** Francesco.

Der heilige Hieronymus.
Auf Porzellan copirt von Karl **Legrand** 1843.
Das Original in der Alten Pinakothek S. 533.

80. **Veronese** Paul **(Cagliari).**

Cleopatra tödtet sich durch den Biss einer Schlange.
Auf Porzellan copirt von Karl **Lefebure** 1841.
Das Original in der Alten Pinakothek S. 487.

81. **Mazzuoli** Ludovico.

Eine heilige Familie.
Auf Porzellan copirt von Karl **Legrand** 1849.
Das Original in der Alten Pinakothek C. 598.

82. **Rubens** Peter Paul.

Christus am Kreuze.
Auf Porzellan copirt von Karl **Legrand** 1849.
Das Original in der Alten Pinakothek S. 262.

83. **Paudiz** Christoph.

Ein Lautenspieler.
Auf Porzellan copirt von Philipp **Kristfeld** 1839.
Das Original in der Alten Pinakothek S. 133.

84. **Teniers** David, der Jüngere.

Wirthshaus-Scene mit tanzenden und spielenden Bauern.
Auf Porzellan copirt von Karl **Lefebure** 1838.
Das Original in der Alten Pinakothek C. 248.

85. **Van der Helst** Bartholomä.

Die Familie Hutten.
Auf Porzellan copirt von Max **Auer** 1845.
Das Original in der Alten Pinakothek S. 231.

86. **Schalken** Gottfried.

Die thörichten und klugen Jungfrauen.
Auf Porzellan copirt von Karl **Lefebure** 1840.
Das Original in der Alten Pinakothek C. 400.

87. **Wouvermanns** Philipp.

Eine Schlacht (bei Nördlingen).
Auf Porzellan copirt von Anton **Auer** 1812.
Das Original in der Alten Pinakothek C. 428.

88. **Metzu** Gabriel.

Der Bohnenkönig.
Auf Porzellan copirt von Karl **Lefebure** 1812.
Das Original in der Alten Pinakothek C. 529.

89. **Van der Meulen** Antonio.

Die Einnahme von Dolé unter Ludwig XIV. von Frankreich.
Auf Porzellan copirt von Anton **Auer** 1812.
Das Original in der Alten Pinakothek S. 388.

90. **Raffael** Sanzio.

Bildniss eines jungen Mannes.
Auf Porzellan copirt von Max **Auer** 1845.
Das Original in der Alten Pinakothek C. 527.

91. **Jordaens** Jakob.

Ein Satyr am Tisch eines Bauern.
Auf Porzellan copirt von Philipp **Kristfeld** 1849.
Das Original in der Alten Pinakothek S. 324.

92. **Mieris** Franz v., der Aeltere.

Eine Dame betrachtet sich im Spiegel.
Auf Porzellan copirt von Karl **Lefebure** 1846.
Das Original in der Alten Pinakothek C. 423.

93. **Dürer** Albrecht.

Des Künstlers eigenes Bildniss.
Auf Porzellan copirt von Christian **Adler** 1846.
Das Original in der Alten Pinakothek C. 124.

94. **Van Dyck** Anton.

Bildniss eines Bürgermeisters von Antwerpen.
Auf Porzellan copirt von Joseph **Kleinmann** 1847
Das Original in der Alten Pinakothek S. 313.

95. **Rubens** Paul.

Der Martyrertod des heiligen Laurentius.
Auf Porzellan copirt von Max **Legrand** 1844.
Das Original in der Alten Pinakothek S. 292.

96. **Van Dyck** Anton.

Die Gemahlin eines Bürgermeisters von Antwerpen.
Auf Porzellan copirt von Joseph **Kleinmann** 1847.
Das Original in der Alten Pinakothek S. 315.

97. **Rubens** Paul.

Brustbild des Cardinals Ferdinand von Spanien.
Auf Porzellan copirt von Max **Legrand** 1840.
Das Original in der Alten Pinakothek S. 283.

98. **Van Dyck** Anton.

Bildniss der Gemahlin des van Dyck und Tochter.
Auf Porzellan copirt von Joseph **Kleinmann** 1845.
Das Original in der Alten Pinakothek S. 331.

99. **Da Credi** Lorenzo.

Die heilige Familie.
Auf Porzellan copirt von Max **Auer** 1849.
Das Original in der Alten Pinakothek S. 553.

100. **Luti** Benedetto.

Der heilige Carl Borromäus ertheilt Pestkranken die letzte Oelung.
Auf Porzellan copirt von Karl **Lefebure** 1849.
Das Original in der Alten Pinakothek S. 572.

101. Van Dyck Antonio.

Männliches Bildniss in ganzer Figur, in der Rechten den Hut, die Linke auf die Hüfte gestützt.

Auf Porzellan copirt von Joseph **Kleinmann** 1849.

Das Original in der Alten Pinakothek S. 335.

102. Rubens Paul.

Die Entführung der Töchter des Leucippus durch Castor und Pollux.

Auf Porzellan gemalt von Max **Auer** 1841.

Das Original in der Alten Pinakothek S. 291.

103. Dominichino? (Zampieri Domenicho) vielleicht **Turchi Alessandro.**

Der rasende Hercules.

Auf Porzellan copirt von Philipp **Kristfeld** 1845.

Das Original in der Alten Pinakothek S. 447.

104. Dominichino? (Zampieri Domenicho) vielleicht **Turchi Alessandro.**

Hercules bei Omphale spinnend.

Auf Porzellan copirt von Philipp **Kristfeld** 1844.

Das Original in dor Alten Pinakothek S. 438.

105. Dürer Albrecht.

Die Apostel Petrus und Johannes.

Auf Porzellan copirt von Christian **Adler** 1838.

Das Original in der Alten Pinakothek S. 71.

106. **Raffael** Sanzio.
Die heilige Familie (Madonna Canigiani).
Auf Porzellan copirt von Christian **Adler** 1843.
Das Original in der Alten Pinakothek S. 534.

107. **Dürer** Albrecht.
Die Apostel Paulus und Markus.
Auf Porzellan copirt von Christian **Adler** 1844.
Das Original in der Alten Pinakothek S. 76.

108. **Wouvermans** Philipp.
Eine Pferdeschwemme.
Auf Porzellan copirt von Ferdinand **Lefebure** 1847.
Das Original in der Alten Pinakothek C. 406.

109. **Wouvermans** Philipp.
Ein Reiter führt seinen gesattelten Schimmel aus dem Stalle.
Auf Porzellan copirt von Ferdinand **Lefebure** 1846.
Das Original in der Alten Pinakothek C. 407.

110. **Rubens** Paul.
Rubens und seine erste Gemahlin unter einer Laube.
Auf Porzellan copirt von Max **Auer** 1844.
Das Original in der Alten Pinakothek S. 256.

111. **Rubens** Paul.
Latona verwandelt Bauern in Frösche.
Auf Porzellan copirt von Joseph **Mayer** 1840.
Das Original in der Alten Pinakothek S. 270.

112. Velasquez de Silva, Don Diego.

Loth mit seinen Töchtern.
Auf Porzellan copirt von Philipp **Kristfeld** 1849.
Das Original in der Alten Pinakothek S. 372.

113. Bol Ferdinand.

Das Opfer Abrahams.
Auf Porzellan copirt von Philipp **Kristfeld** 1843.
Das Original in der Alten Pinakothek S. 179.

114. Duwett (Gherwett van).

Abraham im Begriffe seinen Sohn Isaak zu opfern.
Auf Porzellan copirt von Philipp **Kristfeld** 1842.
Das Original in der Alten Pinakothek S. 222.

115. Teniers David, der Jüngere.

Spielende und rauchende Bauern in einer Wirths-Stube.
Auf Porzellan copirt von Karl **Lefebure** 1845.
Das Original in der Alten Pinakothek C. 193.

116. Millet Franz.

Eine italienische Landschaft mit der Aussicht auf das Meer.
Auf Porzellan copirt von **Heinzmann** 1838.
Das Original in der Alten Pinakothek S. 346.

117. Wouvermans Philipp.

Ein Pferdestall.
Auf Porzellan copirt von Ferdinand **Lefebure** 1845.
Das Original in der Alten Pinakothek C. 403.

118. **Dolce** Carlo.

Die heilige Magdalena.
Auf Porzellan copirt von **Ballin** 1842.
Das Original in der Alten Pinakothek S. 471.

119. **Michel Angelo Caravaggio.**

Der heilige Sebastian.
Auf Porzellan copirt von Philipp **Kristfeld** 1843.
Das Original in der Alten Pinakothek S. 486.

120. **Perugino** (**Vannucci** Pietro).

Die heilige Jungfrau in betender Stellung vor dem Kinde.
Auf Porzellan copirt von Max **Auer** 1843.
Das Original in der Alten Pinakothek S. 590.

121. **Dolce** Carlo.

Maria mit der Lilie in der Hand vor dem Jesus-Kinde.
Auf Porzellan copirt von **Ballin** 1840.
Das Original in der Alten Pinakothek S. 453.

122. **Carracci** Luigi.

Der heilige Franziskus mit einem Engel, die Hand auf einem Todtenkopfe.
Auf Porzellan copirt von **Ballin** 1843.
Das Original in der Alten Pinakothek S. 502.

123. **Rubens** Paul.

Spielende Kinder mit Früchtengehängen.
Auf Porzellan copirt von Max **Auer** 1838.
Das Original in der Alten Pinakothek S. 263.

124. **Eckhout** Gerbrand van.
Abraham verstösst die Agar.
Auf Porzellan copirt von T. **Mayer** 1842.
Das Original in der Alten Pinakothek S. 204.

125. **Da Ponte** Giacomo (genannt Bassano).
Maria mit dem Jesuskinde auf einem Throne.
Auf Porzellan copirt von **Legrand** 1842.
Das Original in der Alten Pinakothek S. 589.

126. **Rubens** Paul.
Susanne wird von den Alten im Bade überrascht.
Auf Porzellan copirt von Philipp **Kristfeld** 1846.
Das Original in der Alten Pinakothek S. 278.

127. **Dughet** Gaspard **Poussin.**
Landschaft von schönen Bäumen und Gesträuchen beschattet, in der Mitte eine Ruine.
Auf Porzellan copirt von Karl **Heiuzmann** 1829.
Das Original in der Alten Pinakothek S. 667.

128. **Dughet** Gaspard **Poussin.**
Tempel der Vesta zu Tivoli.
Auf Porzellan copirt von Karl **Heinzmann** 1829.
Das Original in der Alten Pinakothek S. 681.

129. **Claude Lorrain Gelée.**
Die Verstossung der Agar, Morgenlandschaft.
Auf Porzellan copirt von Karl **Heinzmann**, nach seinem Tode vollendet von Ferdinand **Lefebure** 1849.
Das Original in der Alten Pinakothek S. 407.

130. **Claude Lorrain Gelée.**

Die untergehende Sonne beleuchtet die Höhen der in Abenddämmerung schimmernden Berge.
Auf Porzellan copirt von Karl **Heinzmann 1831.**
Das Original in der Alten Pinakothek S. 391.

131. **Snyders** Franz.

Zwei Löwinen verfolgen ein Reh.
Auf Porzellan copirt von Karl **Lefebure** 1829.
Das Original in der Alten Pinakothek S. 297.

132. **Snyders** Franz.

Eine Löwin zerreisst einen Eber.
Auf Porzellan copirt von Karl **Lefebure** 1829.
Das Original in der Alten Pinakothek S. 305.

133. **Claude Lorrain Gelée.**

Morgenlandschaft mit einem durch einen Triumphbogen gezierten Seehafen.
Auf Porzellan copirt von Karl **Heinzmann 1832.**
Das Original in der Alten Pinakothek S. 399.

134. **Claude Lorrain Gelée.**

Abendlandschaft, in welcher der Agar von einem Engel die Quelle gezeigt wird.
Auf Porzellan copirt von Karl **Heinzmann** 1833.
Das Original in der Alten Pinakothek S. 416.

135. Scarsella (**Vaccaro** Andrea).
Das Christuskind schläft in den Armen des kleinen Johannes.
Auf Porzellan copirt von F. **Mayer** 1849.
Das Original in der Alten Pinakothek S. 508.

136. Keyser Théodore de.
Eine alte Frau, der gegenüber ein Mann Rechnung abzulegen scheint.
Auf Porzellan copirt von Karl **Lefebure** 1841.
Das Original in der Alten Pinakothek S. 418.

137. Poussin Nikolaus.
Midas bittet den Bacchus um Zurücknahme der Gabe, Alles in Gold zu verwandeln.
Auf Porzellan copirt von Philipp **Kristfeld** 1841.
Das Original in der Alten Pinakothek S. 408.

138. Wyck Thomas.
Ein Alchimist.
Auf Porzellan copirt von Anton **Voigt** 1837.
Das Original in der Alten Pinakothek C. 514.

139. Fyt Jan.
Eine Bärenhatze.
Auf Porzellan copirt von Anton **Werberger** 1841.
Das Original in der Alten Pinakothek S. 186.

140. Rembrandt van Rhyn.
Die Kreuzabnahme.
Auf Porzellan copirt von Philipp **Kristfeld** 1831.
Das Original in der Alten Pinakothek C. 257.

141. Rembrandt van Rhyn.

Die Kreuzerhöhung.

Auf Porzellan copirt von Philipp **Kristfeld** 1838.

Das Original in der Alten Pinakothek C. 258.

142. Dow Gerard.

Das Mittagsmahl der Spinnerin.

Auf Porzellan copirt von Philipp **Kristfeld** 1837.

Das Original in der Alten Pinakothek C. 288.

143. Rubens Paul.

Simson von Dalila verrathen.

Auf Porzellan copirt von Philipp **Kristfeld** 1828.

Das Original in der Alten Pinakothek S. 255.

144. Dow Gerard.

Ein Einsiedler in seiner Zelle kniet beteud vor einem Crucifix.

Auf Porzellan copirt von Philipp **Kristfeld** 1829.

Das Original in der Alten Pinakothek C. 281.

145. Dow Gerard.

Ein Marktschreier auf einer Bühne.

Auf Porzellan copirt von Philipp **Kristfeld** 1841.

Das Original in der Alten Pinakothek C. 284.

146. Rubens Paul.

Das Jesuskind und der heilige Johannes mit einem Lamme.

Auf Porzellan copirt von **Max Auer** 1829.

Das Original in der k. Galerie zu Schleissheim.

147. **Holbein** Hans, der Jüngere.
Hinter einem Manne steht der Tod.
Auf Porzellan copirt von Max **Auer** 1832.
Das Original in der Alten Pinakothek C. 143.

148. **Rubens** Paul.
Bildniss seiner zweiten Frau, der Helene Forman.
Auf Porzellan copirt von Max **Auer** 1844.
Das Original in der Alten Pinakothek S. 260.

149. **Kranach** Lucas.
Die heilige Jungfrau mit dem Kinde, das eine Traube hält.
Auf Porzellan copirt von Philipp **Kristfeld** 1833.
Das Original in der Alten Pinakothek C. 142.

150. **Van der Goes** Hugo (**Memling** Hans?).
Johannes in der Wüste.
Auf Porzellan copirt von Philipp **Kristfeld** 1835.
Das Original in der Alten Pinakothek C. 105.

151. **Victoors** Jan.
Der alte Tobias dankt mit seiner Familie für die wieder erlangte Sehkraft.
Auf Porzellan copirt von Philipp **Kristfeld** 1831.
Das Original in der Alten Pinakothek S. 239.

152. **Tiarini** Alessandro.
Tankred in dem bezauberten Walde und im Begriffe, den Zauberbaum umzuhauen.
Auf Porzellan copirt von Joseph **Kleinmann** 1842.
Das Original in der Alten Pinakothek S. 433.

153. **Van Dyck** Anton.

Bildniss des Thiermalers Snyders.
Auf Porzellan copirt von Max **Auer** 1846.
Das Original in der Alten Pinakothek S. 206.

154. **Rubens** Paul.

Die Amazonenschlacht.
Auf Porzellan copirt von Anton **Auer** 1812.
Das Original in der Alten Pinakothek C. 325.

155. **Sustermann** Lambertus.

Der Leichnam Christi im Schoose Mariens.
Auf Porzellan copirt von Philipp **Kristfeld** 1844.
Das Original in der Alten Pinakothek S. 66.

156. **Rubens** Paul.

Zwei Satyren.
Auf Porzellan copirt von Karl **Legrand** 1841.
Das Original in der Alten Pinakothek C. 292.

157. **Barbieri Giovanni (il Guercino).**

Christus mit der Dornenkrone.
Auf Porzellan copirt von Joseph **Kleinmann** 1841.
Das Original in der Alten Pinakothek S. 421.

158. **Pereda** Antonio da.

Bildniss eines spanischen Edelmannes.
Auf Porzellan copirt von Karl **Legrand** 1838.
Das Original in der Alten Pinakothek S. 384.

159. **Van Dyck** Anton.

Die Gottesmutter mit dem Jesuskinde.
Auf Porzellan copirt von A. **Voigt** 1838.
Das Original in der Alten Pinakothek S. 175.

160. **Velasquez de Silva, Don Diego.**

Bildniss eines Kriegers mit einer Federmütze.
Auf Porzellan copirt von F. **Mayer** 1841.
Das Original in der Alten Pinakothek S. 375.

161. **Carucci** Jacopo.

Die heilige Jungfrau mit dem Jesuskinde.
Auf Porzellan copirt von J. **Ballin** 1842.
Das Original in der Alten Pinakothek S. 449.

162. **Raibolini** Francesco.

Maria mit dem Jesuskinde, zu beiden Seiten ein Engel.
Auf Porzellan copirt von Max **Auer** 1839.
Das Original in der Alten Pinakothek S. 575.

163. **Raibolini** Francesco.

Maria im Rosengarten betet das göttliche Kind an.
Auf Porzellan copirt von Max **Auer** 1838.
Das Original in der Alten Pinakothek S. 577.

164. **Correggio (Allegri** Antonio).

Die heilige Jungfrau sitzt unter einem Baume und hält das Kind auf ihrem Schoose.
Auf Porzellan copirt von F. **Mayer** 1838.
Das Original in der Alten Pinakothek S. 469.

165. **Baroccio** Federigo.

Die sterbende heilige Maria von Aegypten.
Auf Porzellan copirt von S. **Mayer** 1845.
Das Original in der Alten Pinakothek S. 525.

166. **Rubens** Paul.

Philipp III. König von Spanien.
Auf Porzellan copirt von Max **Legrand** 1847.
Das Original in der Alten Pinakothek S. 253.

167. **Perugino** (Pietro **Vannucci**).

Maria hält das Kind auf ihrem Schoose.
Auf Porzellan copirt von Christian **Adler** 1847.
Das Original in der k. Galerie zu Schleissheim.

168. **Rubens** Paul.

Der Kindermord in Bethlehem.
Auf Porzellan copirt von Karl **Lefebure** 1838.
Das Original in der Alten Pinakothek S. 269.

169. **Schoonjans** Anton.

Narzissus betrachtet sein Bild im Wasserspiegel.
Auf Porzellan copirt von Max **Auer** 1841.
Das Original in der Alten Pinakothek S. 318.

170. **Perugino** (Pietro **Vannucci**).

Die heilige Jungfrau hält das sitzende Kind auf ihrem Schoose.
Auf Porzellan copirt von Christian **Adler** 1828.
Das Original in der Alten Pinakothek S. 550.

171. **Holbein** Hans, der Jüngere.

Die heilige Barbara.
Auf Porzellan copirt von Max **Auer** 1838.
Das Original in der Alten Pinakothek S. 16.

172. **Coëllo** Claudio.

Petrus von Alcantara wandelt auf den Wellen des Meeres.
Auf Porzellan copirt von Philipp **Kristfeld** 1846.
Das Original in der Alten Pinakothek S. 379.

173. **Le Sueur** Eustache.

Die Wunder der heiligen Messe unter Ludwig von Frankreich.
Auf Porzellan copirt von Karl **Lefebure** 1846.
Das Original in der Alten Pinakothek C. 685.

174. **Rubens** Paul.

Rubens zweite Gemahlin hält ihr Kind auf dem Schoosse.
Auf Porzellan copirt von Max **Auer** 1847.
Das Original in der Alten Pinakothek S. 279.

175. **Van Dyck** Antonio.

Das Bildniss des Malers de Weil und seiner Gemahlin.
Auf Porzellan copirt von Karl **Legrand** 1847.
Das Original in der Alten Pinakothek S. 217.

176. **Diepenbeeck** Abraham van.
Eine Brodspende unter Arme.
Auf Porzellan copirt von Karl **Lefebure** 1842.
Das Original in der Alten Pinakothek C. 380.

177. **Holbein** Hans, der Jüngere.
Die heilige Elisabeth.
Auf Porzellan copirt von Max **Auer** 1834.
Das Original in der Alten Pinakothek S. 18.

178. **Bellucci** Antonio.
Venus und Amor auf dem Meere.
Auf Porzellan copirt von Karl **Legrand** 1846.
Das Original in der Alten Pinakothek S. 459.

179. **Snyders** Franz.
Eine Eberjagd.
Auf Porzellan copirt von Max **Werberger** 1847.
Das Original in der Alten Pinakothek S. 317.

180. **Orsi** (Lelio **Novellara**).
Die heilige Magdalena.
Auf Porzellan copirt von Joseph **Kleinmann** 1843.
Das Original in der Alten Pinakothek S. 566.

181. **Tizian (Vecellio da Cadore).**
Die Madonna mit dem Kinde wird von dem heiligen Antonius, Franziskus und Hieronymus verehrt.
Auf Porzellan copirt von Philipp **Kristfeld** 1841.
Das Original in der Alten Pinakothek S. 450.

182. **Belucci** Antonio.

Amor und Psyche.
Auf Porzellan copirt von Karl **Legrand 1844.**
Das Original in der Alten Pinakothek S. 427.

183. **Tizian (Vecellio da Cadore).**

Die heilige Jungfrau hält das Jesuskind.
Auf Porzellan copirt von Christian **Adler 1847.**
Das Original in der Alten Pinakothek S. 587.

184. **Rubens** Paul.

Das Bildniss des Dr. van Thulden.
Auf Porzellan copirt von Karl **Legrand 1840.**
Das Original in der Neuen Pinakothek S. 267.

185. **Caravaggio (Michel Angelo Amerighi).**

Die Dornenkrönung Christi.
Auf Porzellan copirt von **Mayer** 1843.
Das Original in der Alten Pinakothek S. 532.

186. **Holbein** Hans, der Jüngere?

Ein in Pelz gekleideter Mann mit schwarzer Mütze.
Auf Porzellan copirt von Christian **Adler 1838.**
Das Original in der Alten Pinacothek S. 77.

187. **Tizian (Vecellio da Cadore).**

Venus weiht eine Nymphe in die Mysterien der Liebe ein.
Auf Porzellan copirt von Christian **Adler 1840.**
Das Original in der Alten Pinakothek S. 524.

188. **Barbarelli** Giovanni, genannt **Giorgione.**

Bilbniss eines Kaufmanns in Pelz gekleidet.
Auf Porzellan copirt von Christian **Adler** 1827.
Das Original in der Alten Pinakothek S. 582.

189. **Velasquez de Silva Don Diego.**

Bildniss des Cardinals Rospigliosi.
Auf Porzellan copirt von Christian **Adler** 1827.
Das Original in der Alten Pinakothek S. 367.

190. **Fra Bartolomeo (Baccio dalla Porta).**

Die heilige Jungfrau hält das Jesuskind auf dem Schoosse.
Auf Porzellan copirt von Christian **Adler** 1829.
Das Original in der Alten Pinakothek S. 561.

191. **Bordone** Paris.

Bildniss eines in rothen Sammt gekleideten Frauenzimmers.
Auf Porzellan copirt von Christian **Adler** 1827.
Das Original in der Alten Pinakothek S. 483.

192. **Rubens** Paul.

Bildniss eines Franziskanermönches mit einem Buch und einem Todtenkopf.
Auf Porzellan copirt von Christian **Adler** 1827.
Das Original in der Alten Pinakothek S. 277.

193. **Raffaele** Sanzio.

Madonna della casa Tempi.
Auf Porzellan copirt von Christian **Adler** 1834.
Das Original in der Alten Pinakothek C. 614.

194. **Schoorel** (Meister der Kölner Schule).

Die heiligen Georg und Nicasius, darunter die Donatoren.
Auf Porzellan copirt von Karl **Lefebure** 1838.
Das Original in der Alten Pinakothek C. 69.

195. **Schoorel** (Meister der Kölner Schule).

Der Tod der heiligen Maria.
Auf Porzellan copirt von Karl **Lefebure** 1844.
Das Original in der Alten Pinakothek C. 70.

196. **Schoorel** (Meister der Kölner Schule).

St. Gudula und Christine mit den zwei Stifterinen.
Auf Porzellan copirt von Karl **Lefebure** 1841.
Das Original in der Alten Pinakothek C. 71.

197. **Rubens** Paul.

Eine Löwenjagd.
Auf Porzellan copirt von Karl **Lefebure** 1833.
Das Original in der Alten Pinakothek S. 245.

198. **Rubens** Paul.

Eine Eberjagd.
Auf Porzellan copirt von Karl **Lefebure** 1834.
Das Original in der Alten Pinakothek S. 274.

199. Memling Hans **(Stuerbout Dierick).**

Die Israeliten sammeln das Manna.
Auf Porzellan copirt von Karl **Lefebure 1833.**
Das Original in der Alten Pinakothek C. 44.

200. Memling Hans **(Stuerbout Dierick).**

Abraham und Melchisedeck, im Hintergrunde der Kölner Dom.
Auf Porzellan copirt von Karl **Lefebure 1835.**
Das Original in der Alten Pinakothek C. 55.

201. Netscher Gaspard.

Eine musikalische Unterhaltung.
Auf Porzellan copirt von Karl **Lefebure 1831.**
Das Original in der Alten Pinakothek C. 185.

202. Terbourg Gerard.

Ein Trompeter überreicht einer Dame einen Brief.
Auf Porzellan copirt von Karl **Lefebure 1831.**
Das Original in der Alten Pinakothek C. 470.

203. Vase mit reichem Ornamentenschmuck u. Gemälden.

Caravaggio Amerighi.
Die Anbetung der Hirten.

Rubens Paul.
Die heilige Dreieinigkeit.

Auf Porzellan copirt von Karl **Lefebure 1812.**
Die Originale in der Alten Pinakothek: Caravaggio S. 517; Rubens S. 572.

204. Aehnliche Vase mit zwei Gemälden.
Correggio Allegri Antonio.
Maria mit dem Jesuskind in Wolken erscheint dem Donator.
Reni Guido.
Die Himmelfahrt Mariä.
Auf Porzellan copirt von Karl **Lefebure** 1813.
Die Originale in der Alten Pinakothek: Correggio S. 580; Reni Guido S. 527.

205. **Murillo** Bartholomé Esteban.
Zwei Mädchen, welche Geld zählen.
Auf Porzellan copirt von Otto **Wustlich** 1853.
Das Original in der Alten Pinakothek S. 368.

206. **Stieler** Joseph.
Brustbild der Maximiliana Borzaga.
Auf Porzellan copirt von Otto **Wustlich.**
Das Original in der k. Residenz, Schönheiten-Saal.

207. **Stieler** Joseph.
Brustbild der Regina Daxenberger.
Auf Porzellan copirt von Otto **Wustlich** 1853.
Das Original in der k. Residenz, Schönheiten-Saal.

208. **Stieler** Joseph.
Brustbild der Lady Therese Spence, geb. Gräfin Renard.
Auf Porzellan copirt von Otto **Wustlich** 1853.
Das Original in der k. Residenz, Schönheiten-Saal.

209. **Stieler** Joseph.

Bildniss der Anna Hillmayer.
Auf Porzellan copirt von **Wustlich** 1853.
Das Original in der k. Residenz, Schönheiten-Saal.

210. **Stieler** Joseph.

Brustbild der Helene Sedelmayer.
Auf Porzellan copirt von **Wustlich** 1854.
Das Original in der k. Residenz, Schönheiten-Saal.

211. **Stieler** Joseph.

Bildniss der Hof-Schauspielerin Barthelmann.
Auf Porzellan copirt von **Wustlich** 1864.
Das Original in der k. Residenz, Schönheiten-Saal.

212. **Stieler** Joseph.

Bildniss der Lady Jeane Erskine.
Auf Porzellan copirt von **Wustlich** 1854.
Das Original in der k. Residenz, Schönheiten-Saal.

213. **Stieler** Joseph.

Bildniss der Antonia Wallinger.
Auf Porzellan copirt von **Wustlich** 1854.
Das Original in der k. Residenz, Schönheiten-Saal.

214. **Stieler** Joseph.

Brustbild der Freiin Mathilde von Jordan.
Auf Porzellan copirt von **Wustlich** 1854.
Das Original in der k. Residenz, Schönheiten-Saal.

215. **Stieler** Joseph.

Brustbild der Gräfin Karoline von Holnstein.
Auf Porzellan copirt von **Wustlich.**
Das Original in der k. Residenz, Schönheiten-Saal.

216. **Stieler** Joseph.

Brustbild der Schauspielerin Wilhelmine Sulzer.
Auf Porzellan copirt von **Wustlich.**
Das Original in der k. Residenz, Schönheiten-Saal.

217. **Stieler** Joseph.

Brustbild der Auguste Strobel.
Auf Porzellan copirt von **Wustlich.**
Das Original in der k. Residenz, Schönheiten-Saal.

218. **Stieler** Joseph.

Brustbild der Josepha Conti.
Auf Porzellan copirt von **Wustlich.**
Das Original in der k. Residenz, Schönheiten-Saal.

219. **Stieler** Joseph.

Brustbild der Anna Kaula.
Auf Porzellan copirt von **Wustlich.**
Das Original in der k. Residenz, Schönheiten-Saal.

220. **Stieler** Joseph.

Brustbild der Hofschauspielerin Charlotte v. Hagn im Kostüm der „Thekla“.
Auf Porzellan copirt von **Wustlich.**
Das Original in der k. Residenz, Schönheiten-Saal.

221. **Stieler** Joseph.

Brustbild der Cornelia Vetterlein.
Auf Porzellan copirt von **Wustlich.**
Das Original in der k. Residenz, Schönheiten-Saal.

222. **Stieler** Joseph.

Brustbild der Katharina Bozzaris, Hofdame der Königin von Griechenland.
Auf Porzellan copirt von **Wustlich.**
Das Original in der k. Residenz, Schönheiten-Saal.

223. **Stieler** Joseph.

Brustbild der Marie Dietsch.
Auf Porzellan copirt von **Wustlich.**
Das Original in der k. Residenz, Schönheiten-Saal.

224. **Stieler** Joseph.

Brustbild der Freiin Friederike von Gumppenberg.
Auf Porzellan copirt von **Wustlich.**
Das Original in der k. Residenz, Schönheiten-Saal.

225. **Stieler** Joseph.

Brustbild der Lady Janthe Ellenborough.
Auf Porzellan copirt von **Wustlich.**
Das Original in der k. Residenz, Schönheiten-Saal.

226. **Stieler** Joseph.

Brustbild der Gräfin Caroline von Waldbott-Bassenheim.
Auf Porzellan copirt von **Wustlich.**
Das Original in der k. Residenz, Schönheiten-Saal.

227. **Stieler** Joseph.

Brustbild der Fürstin Creszentia von Oettingen-Wallerstein.
Auf Porzellan copirt von **Wustlich.**
Das Original in der k. Residenz, Schönheiten-Saal.

228. **Stieler** Joseph.

Brustbild der Julie v. Bonar.
Auf Porzellan copirt von **Wustlich.**
Das Original in der k. Residenz, Schönheiten-Saal.

228. **Stieler** Joseph.

Brustbild der Amalie v. Schintling.
Auf Porzellan copirt von **Wustlich.**
Das Original in der k. Residenz, Schönheiten-Saal.

230. **Stieler** Joseph.

Brustbild der Gräfin Irene v. Arco-Steppberg.
Auf Porzellan copirt von **Wustlich.**
Das Original in der k. Residenz, Schönheiten-Saal.

231. **Stieler** Joseph.

Brustbild der Karoline Lizius.
Auf Porzellan copirt von Otto **Wustlich.**
Das Original in der k. Residenz, Schönheiten-Saal.

232. **Stieler** Joseph.

Brustbild der Marchesa Mariana Florenzi.
Auf Porzellan copirt von **Wustlich.**
Das Original in der k. Residenz, Schönheiten-Saal.

233. **Stieler** Joseph.

Brustbild der Lady Milbanke.
Auf Porzellan copirt von **Wustlich.**
Das Original in der k. Residenz, Schönheiten-Saal.

234. **Stieler** Joseph.

Brustbild der Elisabeth List.
Auf Porzellan gemalt von **Wustlich.**
Das Original in der k. Residenz, Schönheiten-Saal.

235. **Stieler** Joseph.

Brustbild der Gräfin Isabella v. Tauffkirchen.
Auf Porzellan gemalt von **Wustlich.**
Das Original in der k. Residenz, Schönkeiten-Saal.

236. **Stieler** Joseph.

Brustbild der Freifrau Amalie v. Krüdener.
Auf Porzellan copirt von **Wustlich.**
Das Original in der k. Residenz, Schönheiten-Saal.

237. **Stieler** Joseph.

Brustbild Ihrer Majestät der Königin Marie von Bayern als Kronprinzessin.
Auf Porzellan gemalt von **Wustlich.**
Das Original in der k. Residenz, Schönheiten-Saal.

238. **Dürck** Friedrich.

Brustbild der Freiin Charlotte v. Breidbach-Büresheim.
Auf Porzellan copirt von **Wustlich.**
Das Original in der k. Residenz, Schönheiten-Saal.

239. **Stieler** Joseph.

Brustbild I. K. H. der Prinzessin Alexandra von Bayern.

Auf Porzellan copirt von Otto **Wustlich.**

Das Original in der k. Residenz, Schönheiten-Saal.

240. **Stieler** Joseph.

Brustbild I. K. K. H. der Prinzessin Auguste, Gemahlin S. K. H. des Prinzen Luitpold.

Auf Porzellan copirt von **Wustlich.**

Das Original in der k. Residenz, Schönheiten-Saal.

241. **Stieler** Joseph.

Brustbild I. K. K. H. der Erzherzogin Sophie von Oesterreich.

Auf Porzellan copirt von **Wustlich.**

Das Original in der k. Residenz, Schönheiten-Saal.

242. **Raffaele** Sanzio.

Bildniss des Bindo Altoviti in violettem Kleide.

Auf Porzellan copirt von **Wustlich** 1855.

Das Original in der Alten Pinakothek S. 585.

243. **Raffaele** Sanzio.

Die Madonna della Tenda.

Auf Porzellan copirt von **Wustlich** 1862.

Das Original in der Alten Pinakothek S. 745.

244. **Raffaele** Sanzio.

Die Madonna della Casa Tempi.

Auf Porzellan copirt von **Wustlich** 1855.

Das Original in der Alten Pinakothek C. 614.

245. **Raffaele** Sanzio.

Die heilige Cäcilie.
Auf Porcellan copirt von **Wustlich** 1860.
Das Original in der Alten Pinakothek S. 582a.

246. **Luini** Bernardo.

Die heilige Jungfrau reicht dem Jesuskinde, das einen Stieglitz in der Hand hält, die Brust.
Auf Porzellan copirt von **Wustlich** 1858.
Das Original in der Alten Pinakothek S. 586.

247. **Dürer** Albrecht.

Selbstbildniss des Künstlers von Vorne gesehen.
Auf Porzellan copirt von **Wustlich** 1857.
Das Original in der Alten Pinakothek C. 124.

248. **Raffaele** Sanzio (Niederländer Meister?)

Der Leichnam Christi im Schoosse Mariens von Joseph von Arimathias und von den Umstehenden betrauert.
Auf Porzellan copirt von **Wustlich** 1862.
Das Original in der Alten Pinakothek C. 586.

249. **Raffaele** Sanzio.

Die heilige Familie vom Hause Canigiani. In einer Landschaft kniet die heilige Maria, ihr gegenüber St. Elisabeth, im Hintergrunde St. Joseph.
Auf Porzellan copirt von **Wustlich** 1862.
Das Original in der Alten Pinakothek S. 534.

250. **Raffaele** Sanzio.

Der Erzengel Michael im Panzer.
Auf Porzellan copirt von Otto **Wustlich** 1861.
Das Original in der Alten Pinakothek C. 588.

251. **Raffaele** Sanzio.

Die Taufe Christi.
Auf Porzellan copirt von **Wustlich** 1860.
Das Original in der Alten Pinakothek C. 581.

252. **Coreggio (Alegri da).**

Die heilige Jungfrau im Glorienscheine im Beisein des heiligen Hieronymus, dem Donator erscheinend.
Auf Porzellan copirt von **Wustlich** 1865.
Das Original in der Alten Pinakothek S. 580.

253. **Raffaele** Sanzio.

Die Auferstehung Christi.
Auf Porzellan copirt von **Wustlich** 1860.
Das Original in der Alten Pinakothek C. 593.

254. **Wouvermans** Philipp.

Eine Dame und ein Jäger zu Pferd verfolgen einen Hirsch durch einen breiten Fluss.
Auf Porzellan copirt von **Wustlich** 1860.
Das Original in der Alten Pinakothek S. 208.

255. **Van Eyck (Weyden** Rogier).

St. Lukas malt die heilige Jungfrau, welche in offener Halle unter reichem Baldachin sitzt.
Auf Porzellan copirt von **Wustlich** 1863.
Das Original in der Alten Pinakothek C. 42.

256. **Peter de Hoogh.**

Eine Frau in der Stube sitzend liest in einem Buche.
Auf Porcellan copirt von **Wustlich** 1860.
Das Original in der Alten Pinakothek C. 530.

257. **Dürer** Albrecht.

Die Apostel Johannes und Paulus, dann Paulus und Markus. — Doppelbilder.
Auf Porzellan copirt von **Wustlich** 1858.
Das Original in der Alten Pinakothek S. 71 und 76.

258. **Vannucci** Pietro, genannt **Perugino.**

Die heilige Jungfrau von zwei Engeln begleitet erscheint dem heiligen Bernhard.
Auf Porzellan copirt von **Wustlich** 1859.
Das Original in der Alten Pinakothek S. 561.

259. **Imola** Innocenzo da **(Francucci).**

Die heilige Jungfrau erscheint dem heiligen Petronius, Franziskus, Sebastian, dann der heiligen Clara und Katharina.
Auf Porzellan copirt von **Wustlich** 1859.
Das Original in der Alten Pinakothek S. 581.

260. **Cano** Alonzo.

Der heilige Antonius hält in seinen Armen das Jesuskind, das ihm die heilige Jungfrau reicht.
Auf Porzellan copirt von **Wustlich** 1857.
Das Original in der Alten Pinakothek S. 353.

261. **Palma Vecchio** Giacomo.

Maria mit dem Jesuskinde, dem heiligen Rochus einen Rosenkranz darreichend.
Auf Porzellan copirt von **Wustlich** 1857.
Das Original in der Alten Pinakothek S. 588.

262. **Van Dyck** Antonio.

Ganzes stehendes Bild des Herzogs Wolfgang von Neuburg.
Auf Porzellan copirt von **Wustlich** 1854.
Das Original in der Alten Pinakothek S. 354.

263. **Murillo** Esteban.

Zwei spanische Gassenjungen, der Eine im Begriffe eine Traube, der Andere eine Melone zu essen.
Auf Porzellan copirt von **Wustlich** 1855.
Das Original in der Alten Pinakothek S. 349.

264. **Zurbaran** Francisco.

Maria und Johannes kehren vom Grabe des Erlösers zurück.
Auf Porzellan copirt von **Wustlich** 1858.
Das Original in der Alten Pinakothek S. 351.

265. **Rembrandt van Rhyn.**

Ein Mann mit Federbarett sitzt in einem Lehnstuhle.
Auf Porzellan copirt von **Wustlich** 1859.
Das Original in der Alten Pinakothek S. 185.

266. **Van Dyck** Antonio.

Die Gemahlin des Bildhauers Colin de Nolé im Lehnstuhle neben ihrem Töchterchen.
Auf Porzellan copirt von **Wustlich** 1859.
Das Original in der Alten Pinakothek S. 331.

267. **Gallait** Louis.

Ein junger Mann, die Violine spielend, sieht mit bekümmertem Blick auf seine zu seinen Füssen eingeschlafene Schwester.
Porzellanmaler unbekannt.

268. **Luini** Bernardo.

Die heilige Katharina mit einem Palmzweige in der Rechten.
Auf Porzellan copirt von **Wustlich** 1865.
Das Original in der Alten Pinakothek S. 565.

269. **Raffaele** Sanzio.

Bildniss eines jungen Mannes mit schwarzem Barett und gerade abgeschnittenen Haaren.
Auf Porzellan copirt von **Wustlich** 1864.
Das Original in der Alten Pinakothek C. 587.

270. **Raffaele** Sanzio.
Jugendlicher Kopf des heiligen Johannes.
Auf Porzellan copirt von **Wustlich** 1863.
Das Original in der Alten Pinakothek C. 541.

271. **Van Dyck** Antonio.
Stehendes Bild eines Bürgermeisters von Antwerpen.
Auf Porzellan copirt von **Wustlich** 1866.
Das Original in der Alten Pinakothek S. 313.

272. **Van Dyck** Antonio.
Stehendes Bild der Gemahlin des Vorhergehenden.
Auf Porzellan copirt von **Wustlich** 1866.
Das Original in der Alten Pinakothek S. 315.

273. **Memling** Hans (Quentin **Metsys**?)
Der dornengekrönte Heiland in blauem Mantel.
Auf Porzellan copirt von **Wustlich** 1864.
Das Original in der Alten Pinakothek C. 52.

274. **Bordone** Paris **(Palma Vecchio)**.
Bildniss einer Dame in rothsammtener Kleidung mit einem Fächer in der Hand.
Auf Porzellan copirt von **Wustlich** 1864.
Das Original in der Alten Pinakothek S. 483.

275. **Dow** Gerard.
Das Mittagsmahl der Spinnerin.
Auf Porcellan copirt von **Wustlich** 1864.
Das Original in der Alten Pinakothek C. 282.

276. **Lorenzo da Credi.**

Die heilige Jungfrau kniet mit gefalteten Händen vor dem auf der Erde liegenden Kinde.
Auf Porzellan copirt von **Wustlich** 1866.
Das Original in der Alten Pinakothek S. 553.

277. **Le Guay** Charles Etienne.

Unbekanntes weibliches Portrait.
Auf Porzellan copirt von **Guerhard** 1820?

278. **Van Dyck** Antonio.

Der Leichnam Christi im Schoose seiner trauernden Mutter.
Auf Porzellan copirt von **Wustlich** 1867.
Das Original in der Alten Pinakothek S. 203.

279. **Beccafumi** Dominico.

Die heilige Familie.
Auf Porzellan copirt von **Wustlich** 1868.
Das Original in der Alten Pinakothek S. 560.

280. **Da Vinci** Leonardo.

Eine Dame mit ihrem Kinde.
Auf Porzellan copirt von **Wustlich** 1868.
Das Original in der Alten Pinakothek S. Nro. 743.

Register.

T. bezeichnet Teller, **V.** Vasen, **P.** Plattengemälde. Wo Gemälde doppelt vorhanden, sind die Nummern durch das Zeichen + verbunden.

F. S. Hübschmann'sche Buchdruckerei (E. Lintner).

